



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Sommaire

INTRODUCTION	2
1) ON SE PRESENTE...	3
Le Boulon	3
Visite du Boulon en photos	4
Il était une fois, le Boulon	5
Le Boulon aujourd'hui	6
Parmi les missions du Boulon...	7
Les métiers du Boulon	8
Les arts de la rue	9
Les arts de la rue expliqués aux enfants	10
2) ON VOUS ACCOMPAGNE...	11
Vos envies	11
Pistes d'activités	12
Avant le spectacle...	12
Un peu de pratique	13
Après le spectacle...	14
Un peu de pratique	15
Au Boulon, il y a...	16
Chasse au trésor	17



Introduction

Nous espérons que vous trouverez dans ce dossier d'accompagnement de nombreuses informations aussi enrichissantes que stimulantes.

Nous avons imaginé ce document comme un objet permettant de nourrir les encadrants dans leur appropriation du lieu et de ses missions mais aussi comme une mine de pistes de travail à utiliser en classe ou en atelier.

Le Boulon a également mis en place une valise pédagogique. Située au Boulon, cette valise comporte de nombreux ouvrages sur le champ des arts de la rue, ainsi qu'un DVD questionnant les esthétiques du domaine. Libre à vous de l'embarquer pour potasser à la maison ou l'utiliser au travail.

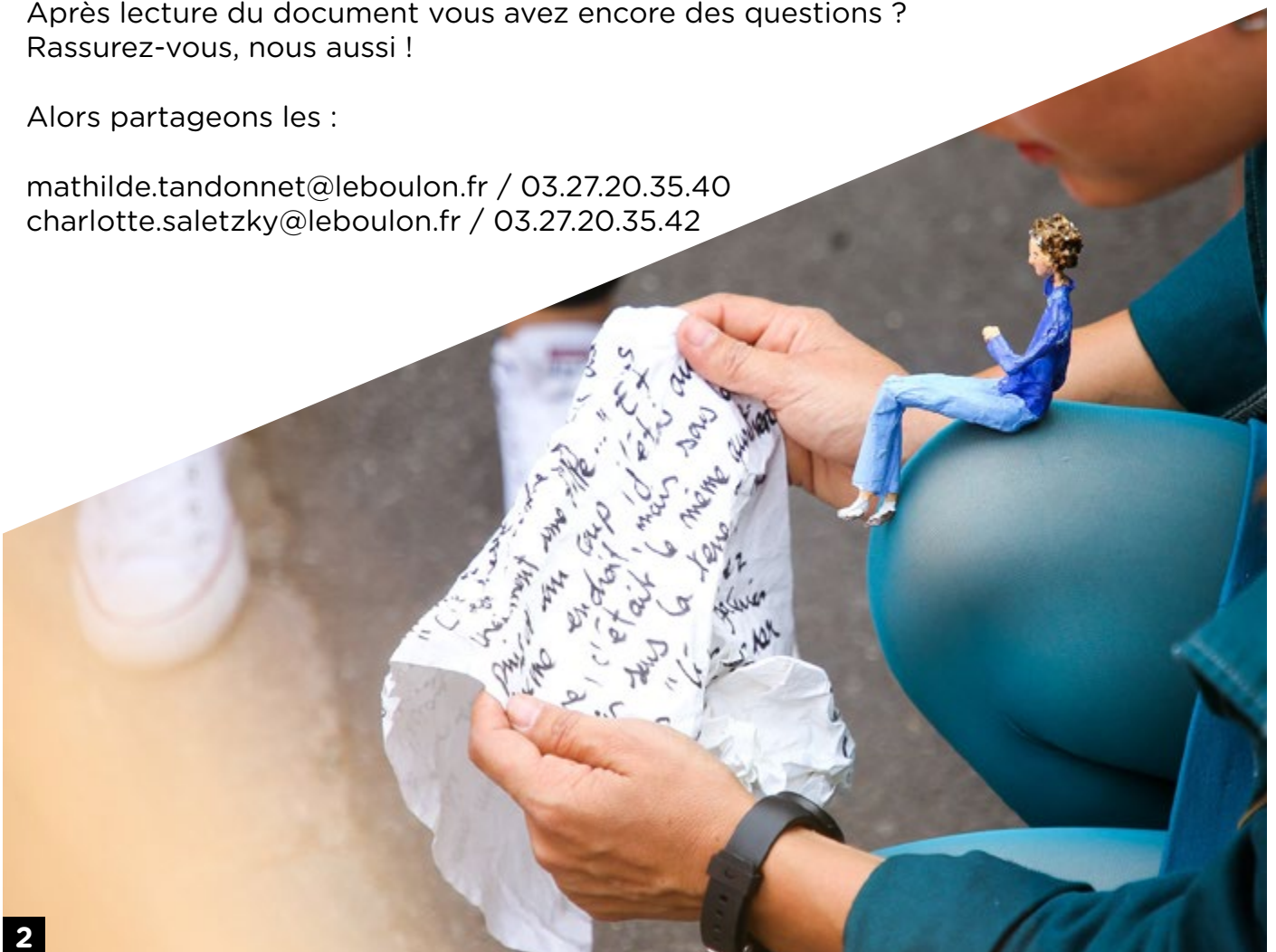
Bien sûr, nous souhaitons aussi vous rappeler que nous sommes là pour accompagner vos démarches, être force de proposition et construire ensemble des projets spécifiques.

Après lecture du document vous avez encore des questions ?
Rassurez-vous, nous aussi !

Alors partageons les :

mathilde.tandonnet@leboulon.fr / 03.27.20.35.40

charlotte.saletzky@leboulon.fr / 03.27.20.35.42



Bienvenue au Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public !

Implanté à Vieux-Condé, dans le bassin minier valenciennois, le Boulon est un lieu de vie culturel et artistique tourné vers le champ de la création contemporaine en espace public, et de façon spécifique vers les arts de la rue.

Les activités du Boulon prennent place dans une ancienne boulonnerie réhabilitée - sous maîtrise d'ouvrage de la Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole - d'une superficie totale de 4 700 m². Avec ses grands volumes, l'ancienne boulonnerie se révèle être un véritable terrain de découverte et de jeux infinis pour les équipes et les projets.

Le Boulon, c'est un outil unique en région Hauts-de-France, cherchant à faire se rencontrer sans cesse artistes, habitants et acteurs locaux, autour des questions sociétales, de la ville et du mieux vivre-ensemble.

Le saviez-vous ?

Le nom « Le Boulon » est un clin d'oeil à :

- **l'héritage industriel** : le Boulon était autrefois une boulonnerie, là où l'on fabriquait de la visserie.
- **la volonté de faire lien** : le Boulon est un ensemble constitué de deux pièces : la vis et l'écrou.

Le Boulon, c'est aussi la référence à la Tour Eiffel car les 2 500 000 rivets de la « Dame de fer » furent en partie fabriqués à Vieux-Condé



Visite du Boulon en photos

Hier



On vous raconte son histoire ?

Il était une fois, le Boulon

Avant de s'installer au Boulon en 2002, l'équipe oeuvre déjà au sein de l'association **LAC** (Loisir, Animation, Culture). **En 1993**, au Pays de Condé, l'association crée un lieu de diffusion culturelle investissant un ancien cinéma : **l'Espace Boris Vian**. Ce lieu d'une jauge de 250 places permet d'engager une action culturelle reposant sur l'accueil de compagnies artistiques professionnelles, une programmation artistique pluridisciplinaire et le développement d'un travail de proximité en direction d'un public n'ayant pas pour habitude de fréquenter les espaces culturels ni d'assister à des propositions artistiques.

En 1999, les projets de l'associations évoluent et s'intensifient et le festival des Arts de la Rue du Valenciennois **Les Turbulentes** voit le jour. Plébiscité par le public (30 000 spectateurs/jour), c'est aujourd'hui un rendez-vous majeur du Valenciennois, du proche Hainaut belge, de la Région Hauts-de-France mais aussi à l'échelle nationale voire internationale.

En 2002, l'équipe investit enfin une ancienne boulonnerie en vue de créer un équipement d'intérêt communautaire dédié aux Arts de la rue et de la Piste. L'équipe d'alors rencontre l'espace vide de la friche, le froid, le manque d'équipement. Cet espace de 4 700 m² dégage une forte image identitaire, témoignage du passé industriel du territoire...La volonté de l'équipe du Boulon est d'**établir une relation différente et plus intense avec les habitants** autour d'une saison annuelle Arts de la rue et de la piste ainsi que l'accueil d'artistes en résidence de création. Ce sont les chantiers de fabrication qui s'ouvrent aux publics, les ateliers de pratiques artistiques individuelles et collectives qui invitent à « **faire ensemble** ».

Les Arts de la Rue acquièrent véritablement leurs lettres de noblesse, grâce à un plan d'actions en faveur du secteur mis en place par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2005 : **le Temps des Arts de la Rue**. A cette occasion, Valenciennes Métropole se lance quant à elle dans une étude de programmation architecturale du Boulon. **Le cabinet d'architecture François Chochon imagine une intervention « douce » sans altérer le lieu**, en créant des espaces de vie et de travail pour les publics et les artistes, des espaces de diffusion, de rencontres, de pratiques, d'idées et de convivialité. L'idée est de conserver l'âme industrielle du Boulon, de respecter la simplicité du bâtiment tout en lui conférant de nouveaux usages, d'ordre fonctionnel et technique. **En 2011, 16 mois de travaux plus tard**, le nouveau Boulon naît, privilégiant les matériaux nobles, naturels et translucides (bois, métal...). L'idée est également de faire de l'intérieur du Boulon, une allégorie de la ville ; c'est pourquoi tous les espaces chauffés sont construits en forme de maisons en bois.

Le Boulon est composé d'espaces dont les capacités d'accueil, de travail, de jeu et de mise en situation sont évolutives, permettant une multiplicité d'approches et de recherches artistiques et répondant à une grande diversité de besoins de travail en intérieur comme en extérieur.

Enfin, en août 2012, le Boulon obtient le label de Centre National des Arts de la Rue, qui devient Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public en 2017, ce qui marque la reconnaissance de l'élargissement du paramètre d'intervention des CNAR.

Le Boulon, aujourd'hui



Cour du Boulon



Chapiteau



Place publique 1



Place publique 2



Cour arrière



Salle de spectacle



Les Ateliers 21



Salle rouge



La rue intérieure



La Fabrique



Les bureaux



La Table du Boulon

Parmi les missions du Boulon...



Le soutien à la création

avec des résidences d'artistes et des sorties de fabrique toute l'année



Résidence - Les Urbaindigènes (2020)

La diffusion de spectacles

en saison et pendant le festival des Turbulentes



Festival les Turbulentes (2019) - L'illustre famille Burattini

La pratique artistique

avec les ateliers cirque, les ateliers batucada, les projets de territoire, participatifs, etc.



Atelier cirque avec le CAPEP d'Anzin (2018)

Les métiers du Boulon

La directrice : elle décide de la programmation et de la politique générale de l'association (recherche de subventions etc.) et imagine les projets du Boulon.

L'administrateur : il est responsable de la gestion des budgets, des paies, des contrats, des questions juridiques et du personnel dans ses missions...

Le directeur technique : il est responsable de l'accueil d'un spectacle et de la sécurité aussi bien au Boulon dans le cadre de la saison, que dans l'espace public, durant le festival « les Turbulentes». Il y a le plus souvent avec lui des techniciens qui viennent l'aider dans les domaines du son, de la lumière et du plateau (la scène).

La responsable de la communication : elle a pour mission de valoriser les activités du Boulon auprès du public, des habitants, des partenaires avec le site internet, les programmes, les affiches etc.

La médiatrice culturelle : elle fait le lien entre le lieu, les projets et les différents publics (groupes, écoles, habitants), monte des projets avec eux et construit de nouvelles actions.

L'attachée à l'accueil artistique et aux relations publiques : elle est en charge de la billetterie du lieu, la gestion de l'accueil des spectateurs mais aussi des équipes artistiques durant leur séjour (hébergement, transports, repas...), ainsi que la médiation avec le jeune public.

Le coordinateur cirque : il est en charge des ateliers et stages cirque au sein du Boulon, de leur bonne coordination, et du montage de projets.

L'agente d'entretien : elle maintient le Boulon propre et accueillant pour tous.

L'animateur cirque : il anime les ateliers et stages cirque au sein du Boulon.

L'intendant : il aide le directeur technique à entretenir les locaux et le matériel du Boulon.

Le Boulon est une association Loi 1901, c'est à dire qu'en plus de l'équipe il y a un conseil d'administration. Le conseil d'administration détermine les orientations de l'association et veille à leur mise en oeuvre

Les arts de la rue et l'espace public

« On joue dehors parce qu'il fait froid à l'intérieur »

Citation de Bruno Schneblin, compagnie Ilotopie

Il n'est pas facile de donner une définition aux arts de la rue : **ils sont à la croisée de plusieurs arts** (danse, cirque, théâtre) tout en ayant leurs propres codes, langages et règles. On désigne par l'appellation « arts de la rue », les spectacles et les événements artistiques donnés à voir **hors des structures habituelles et lieux « prévus à cet effet »** comme les théâtres, salles de concert, musées... Les spectacles et installations diverses s'implantent donc **dans la rue de façon fixe, déambulatoire, individuelle ou collective en ville mais aussi dans des espaces ruraux, voire même en pleine nature !**

Les arts de la rue émergent en France dans les années 1960-70 dans un contexte global de remise en question, notamment en lien avec les événements de mai 1968. Une partie des artistes désirent renouveler les codes culturels et ancrer le politique dans la création artistique, faire en sorte que cette dernière soit plus proche des réalités sociales de l'époque. Rapidement, la rue et plus généralement l'espace public, deviennent les terrains de travail et de jeu des compagnies. **Être à l'extérieur rassemble des publics différents, des spectateurs venus pour, mais aussi les passants et curieux. Il est donc nécessaire pour les artistes de s'appuyer sur des émotions communes et des cultures partagées par tous, que le public soit passant ou averti.**

Les années 1980 voient le développement des arts de la rue qui commencent à se structurer, mais surtout à s'identifier dans le champ culturel. **Cette période voit la structuration de compagnies aujourd'hui reconnues** comme « historiques » : Kumulus, Royal de Luxe, Générisk Vapeur, Transe Express, Oposito, la Compagnie Off, Delices Dada, Ilotopie... Chacune de ces compagnies affirme des positions artistiques très différentes, mais avec toutes, la volonté de proposer aux spectateurs des expériences théâtrales et esthétiques singulières, dans l'optique de modifier la perception de l'espace et du temps quotidien.

Depuis les années 2000, les arts de la rue voient se mettre en place de nombreux réseaux et initiatives professionnels. Citons l'école de la FAI AR qui, sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, a ouvert la première formation supérieure dédiée à la création en espace public en avril 2005.

De 2005 à 2007, cette reconnaissance du domaine va prendre un nouvel élan avec « Le Temps des Arts de la Rue » lancé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Ce temps permet l'ouverture d'un dialogue plus soutenu entre les artistes et l'État et aboutit à la labellisation de neuf lieux en « Centre National des Arts de la Rue » en 2007 et puis trois autres en 2012 dont le Boulon.

Les CNAR sont devenus Centres Nationaux des Arts de la Rue et **de l'Espace Public** en 2017, ce qui est une nouvelle avancée pour le secteur et l'aboutissement de longues années de discussion entre les réseaux et le Ministère, dont le point d'orgue est la remise du rapport de la MNACEP en 2016. **Les CNAREP sont aujourd'hui au nombre de 14, répartis sur l'ensemble du territoire national.**



Les arts de la rue expliqués aux enfants

Lorsque tu vas voir un spectacle, il se joue généralement dans un théâtre ou une salle. **Avec les arts de la rue, les spectacles se déroulent partout ailleurs...** C'est-à-dire que tu vas pouvoir croiser des comédiens sur la place de ta ville, dans la cour de récréation d'une école, devant une église, caché dans une ruelle. Au final quasiment partout et surtout là où on ne l'imagine pas forcément.

Le fait de jouer en extérieur change aussi le rapport des artistes au public et les conditions de déroulement du spectacle. En effet, avec les arts de la rue, **tu ne trouveras pas forcément de scène, pas de siège pour t'asseoir, tu n'auras pas forcément de lumière ou de sons et des habitants seront sûrement en train de circuler autour de toi, à faire autre chose.**

L'ensemble de ces éléments font que tu vas te sentir plus **proche** des artistes. Cette proximité va permettre aux comédiens de venir dans le public, de choisir des spectateurs, de jouer avec eux, de les embêter ... mais aussi l'inverse. Les artistes doivent composer avec ce qui les entoure : le bruit de la ville, la pluie, le vent mais aussi des spectateurs ou des passants qui peuvent les interpeller.

Si tu vas voir des spectacles d'arts de la rue, tu pourras rencontrer **des propositions très différentes**. Aussi bien des petits spectacles avec peu de décor que des spectacles plus imposants avec une grosse structure avec un, deux, trois, quinze artistes... ! Des spectacles se dérouleront au même endroit mais par moment, tu seras invité à te déplacer et à suivre les artistes dans la ville (c'est ce qu'on appelle un spectacle «en déambulation»)... Lors du festival, il n'y a pas moins de 35 000 spectateurs, 90 représentations et 200 artistes !

Les spectacles seront aussi très variés, ils mélangeront aussi bien le cirque, la danse, le théâtre, la musique, les arts plastiques mais avec chaque fois l'envie de questionner notre environnement : les personnes qui y habitent, la construction de la ville, les bâtiments, les déplacements des populations, la politique, nos émotions, la grande histoire ou nos petites histoires, etc.

C'est tout cela que tu vas retrouver quand tu viendras au Boulon ainsi qu'au festival Les Turbulentes !



Au Boulon, on peut :

- Voir un spectacle
- Visiter le lieu et les coulisses
- Rencontrer des artistes
- Faire du cirque
- Faire des ateliers de percussions
- Jouer dans un spectacle
- ...et plein d'autres choses encore !

Venir au Boulon, ce n'est pas tout à fait comme aller au théâtre... Le lieu est grand, il y a différents espaces, des corps de métiers différents, des cultures différentes...

Pour les petits comme les grands, il n'est pas toujours évident de savoir ce qui se trame dans chaque espace.

En effet, le lieu peut accueillir plusieurs projets artistiques en même temps et aux esthétiques différentes (de la danse, du théâtre, de la musique, les trois à la fois, du cirque, etc.) !

Au Boulon, les artistes viennent non seulement pour vous présenter leurs spectacles, mais aussi pour créer leurs nouveaux projets, qu'ils présentent parfois à l'occasion de «sorties de fabrique». Dans ce cadre, vous endossez le rôle de cobaye dans le processus de création puisque les artistes échangent ou créent avec vous. Evènement gratuit et familial, ces sorties de fabrique sont l'occasion d'entrer dans les coulisses d'une mise en scène...

C'est pour cela qu'il est important de préparer sa venue au Boulon et cela en plusieurs étapes :

- Discuter avec la structure de ses envies : ce que l'on souhaite voir/découvrir
- Préparer dans votre établissement votre venue (avec le livret mais aussi avec la possibilité pour le Boulon de venir en parler directement)
- Venir et découvrir par soi-même !



Avant le spectacle...

La scène n'est pas le lieu du « vrai », mais celui de l'imagination, de l'illusion. C'est un lieu où l'on raconte des histoires. Pour que la rencontre entre l'univers du spectacle et l'enfant/jeune adulte se fasse au mieux, la découverte doit être préparée et accompagnée d'un travail autour du spectacle et de sa forme artistique.

L'équipe du Boulon propose aussi de venir chez vous pour une séance de préparation au spectacle : sous formes de questions et d'activités cette petite heure permettra aux futurs spectateurs d'intégrer plus facilement les notions du spectacle vivant et de passer un moment plus serein. Vous pouvez néanmoins vous préparer à cette sortie avec de simples interrogations :

Où je vais ? Découvre le lieu du spectacle !

Le Boulon, qu'est-ce que c'est ? (vous pouvez vous servir de ce dossier pour répondre à cette question). Le spectacle va-t-il joué dans la grande salle de spectacle ? Ou ailleurs ? Dehors peut-être ? Va-t-on regarder le spectacle assis sur un gradin ? Assis par terre ? Debout ? Qu'est-ce que cela peut provoquer, selon toi ?

Qu'est-ce que je vais voir ? (type de spectacle)

Il y a plusieurs types de spectacles dans les Arts de la rue... Est-ce un spectacle de théâtre ? De cirque ? De danse ? De musique ? De marionnettes ? Peut-être que le spectacle mélange plusieurs disciplines ? Si oui, lesquelles ? En fonction de la discipline, à quoi tu t'attends ? Lis le texte du spectacle pour connaître/découvrir son histoire.

Analyse de l'affiche

Avant de regarder l'affiche du spectacle, essaye de l'imaginer et dessine-la. Regarde l'affiche maintenant. Quelles sont les différences avec ton dessin ? Quand tu regardes l'affiche, quelles sont les émotions que tu ressens et de quelle « couleur » va être le spectacle à ton avis ? Ca va faire peur ? Faire rire ? Pleurer ? Essaye de te raconter l'histoire du spectacle grâce à l'affiche. Si tu peux, regarde quelques photos et vidéos.

Etre spectateur, ça s'apprend... Alors on vous donne les petits tuyaux :

- > Avant de rentrer dans la salle, tu as le droit d'aller aux WC pour être tranquille pendant le spectacle.
- > L'équipe du Boulon va te dire où tu peux te placer pendant le spectacle, laisse-toi guider. Une fois installé, enlève ton manteau, c'est plus agréable !
- > Reste silencieux et attentif... si tu discutes avec ton voisin, tu vas rater les meilleurs moments et tu risques de déconcentrer les artistes et les autres spectateurs.
- > Tu pourras manger et boire avant ou après le spectacle. Pendant le spectacle, on ne mange ni ne boit parce que cela fait du bruit et tu risques de laisser des miettes.
- > Les photos et vidéos sont interdites pendant le spectacle, parce qu'il est préférable que ces souvenirs restent gravés dans ta mémoire...
- > Et surtout, tu as le droit de ressentir n'importe quelle émotion pendant le spectacle... Oui, tu ne réagiras peut-être pas comme tes copains, mais ce n'est pas grave, vous pourrez en discuter après le spectacle !

Un peu de pratique

On comprend d'autant mieux les enjeux spécifiques au spectacle vivant quand on a soi-même pu pratiquer un peu l'expression artistique.

Au Boulon, vous avez la possibilité de participer à des échauffements de spectateurs avant une représentation scolaire. Cette séance d'une quarantaine de minutes permet de préparer la tête et le corps à regarder le spectacle... Les exercices varient, en fonction du spectacle. Sinon, voici un exemple de déroulé d'exercices très simples à mettre en place avec votre groupe :

1) Echauffement, réveil et conscience du corps, 8-10min

- Le groupe se dispose en cercle en position de base pour jouer : ancré dans le sol, jambes dans le prolongement du bassin, genoux et épaules déverrouillés, mains libres, regard à hauteur d'horizon, la tête ne doit pas pencher en avant, le menton est « sur un plateau ». Essayez de sentir une ligne qui traverse le corps de bas en haut.
- Faites ensuite un échauffement comme avant une séance de sport : d'abord la tête, le cou, les épaules, les mains, les doigts, le dos, les jambes, les pieds.
- C'est l'heure des grimaces, les plus horribles possibles ! Oui, on échauffe aussi le visage par ce biais.
- Puis des tapotis et des frottements sur le corps, en partant des épaules, pour « réveiller » et enfin, on baisse le menton et on laisse le corps être entraîné par le poids de la tête vers le sol trois fois de suite.

2) Marcher dans l'espace, 15min

L'objectif ici est de travailler l'attention, la concentration, l'écoute de soi et des autres.

- On prend bien l'espace, sans parler aux autres, et sans tourner en rond. Le but est d'occuper l'espace pour équilibrer le plateau, pas d'espace vide !
- On peut ensuite varier et demander au groupe de marcher plus vite, au ralenti, sur 1 pied, ou encore de se rassembler à des endroits précis du plateau (cour, jardin, fond de scène) etc.
- Et enfin, expliquez cette consigne : pendant que le groupe marche, si quelqu'un décide de s'arrêter, alors tout le monde s'arrête. Il faut être attentif ! Après plusieurs tentatives, on ne doit plus discerner qui s'arrête.

3) La voix, 10min

L'objectif ici est de prendre conscience de la puissance de notre voix quand celle-ci est projetée avec le ventre. Votre groupe prendra conscience de la difficulté de l'exercice et comprendra donc pourquoi, en tant que spectateur, on ne peut pas parler pendant le spectacle.

- Echauffement de la voix. En posant les mains sur le ventre, demandez à votre groupe de prononcer les voyelles de l'alphabet, en exagérant un maximum : on ouvre très grand la bouche, on fait fonctionner les zygomatiques et on pousse notre voix grâce à notre ventre, pas notre gorge !
- Gestion de la puissance. Demandez à votre groupe de compter de 0 à 20 puis de 20 à 0, en même temps : 0 étant à peine audible (puissance de voix la plus faible, chuchotement), 20 étant la puissance de voix la plus forte de chacun (toujours expulsée avec le ventre !)

Ces exercices peuvent être complétés par d'autres, adaptés au spectacle que vous viendrez voir au Boulon.

Après le spectacle...

Il est toujours bon de discuter de ce qui a été vu, vécu et perçu. La discussion permettra de mettre à plat les interrogations si les participants ont des questions, sont perplexes sur certaines choses ou bien très emballés par leur visite !

Voici quelques questions que l'on peut se poser après un spectacle et qui peuvent amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. N'oubliez pas que l'équipe du Boulon peut passer chez vous pour qu'on se pose ces questions ensemble !

L'histoire, qu'est-ce que l'on veut nous raconter ?

Est-ce qu'il y avait un texte dans ce spectacle ? Était-il important ? Qui est l'auteur ? Est-ce un auteur «contemporain» ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ? Penses-tu qu'il aurait été utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Au contraire, est-ce que l'histoire pouvait se comprendre sans une lecture en amont ?

Les thèmes, de quoi nous parle-t-on ?

Quels sont les sujets traités durant le spectacle ? Certains thèmes étaient-ils surprenants ? dérangeants ? intéressants ?

La construction du spectacle - Le temps

Le spectacle était-il construit en plusieurs parties ? Lesquelles ? As-tu remarqué des mouvements en dehors de la scène ? Des sorties de personnages ? Est-ce que le spectacle se déroulait dans la même journée ? Comment pouvais-tu le remarquer ?

Sur la scène - L'espace

Des éléments de décor étaient-ils présents sur la scène ? Sur les côtés ? En hauteur ? Y avait-il des accessoires ? Durant le spectacle, as-tu voyagé dans différents lieux ? Quelles étaient les formes, couleurs et mêmes odeurs que tu as pu percevoir ? Y avait-il des sons (enregistrés ou bien joués sur scène) ?

Et les artistes...

Est-ce qu'ils racontaient une histoire ? Faisaient-ils autre chose ? Est-ce qu'ils s'adressaient à nous ?

Et toi ?

Oui, et toi, dans tout ça, qu'as-tu pensé de ce que tu as vu ? Qu'as-tu aimé et pas aimé ?

Aurais-tu des questions à poser aux artistes ? À l'équipe du Boulon ?

Qu'est-ce que tu t'attendais à voir et que tu n'as pas vu ?

Au contraire, as-tu vu des choses auxquelles tu ne t'attendais pas ?

Un peu de pratique

Après un spectacle, on peut aussi faire une mise en mouvement pour exprimer ce que l'on a ressenti. Voici quelques idées :

0) Echauffement, 8-10min

Vous pouvez bien entendu refaire l'exercice d'échauffement, proposé avant le spectacle.

1) Les chaises expressives, 10min

Objectif : chacun peut exprimer ce qu'il a ressenti pendant le spectacle et se rendre compte que nous ne ressentons pas tous la même chose.

- Au plateau, 5 chaises : une pour la joie, une pour la colère, une pour la tristesse, une pour l'étonnement et une pour la peur (vous pouvez changer les émotions, libre à vous !). Chacun son tour, une personne va s'asseoir sur la chaise de son choix et va jouer l'émotion correspondante, en fonction de ce qu'elle a ressenti pendant le spectacle.
- Chaque participant peut passer plusieurs fois (on ressent généralement plusieurs émotions pendant un spectacle). Demandez à chacun d'expliquer à quels moments du spectacle cette émotion a été ressentie, et pourquoi.

2) Travail de chœur : rejouer une scène corporellement, 15min

Objectif : écoute dans le groupe, faculté à résumer et transmettre une idée par le corps et la force du collectif.

Pour cet exercice, l'idéal est d'avoir 3 musiques différentes (lente et triste, rythmée et joyeuse, mystérieuse...) et d'être entre 4 et 8 participants. Faites plusieurs groupes si besoin. Attention, l'exercice est muet !

- Chaque groupe choisit un moment du spectacle et une des trois musiques. Les participants ont 5 minutes pour imaginer des déplacements et des situations corporelles sur cette musique, en fonction de la scène choisie du spectacle.
- Chaque groupe passera 1 par 1, les autres étant spectateurs actifs.
- Veillez à rappeler qu'il n'y a pas de bonne réponse ! Chacun groupe est libre de retranscrire une scène comme il le souhaite, en fonction des émotions qu'il a ressenties.

3) La suite du spectacle, 15min

Objectif : faire marcher l'imaginaire, la mise en voix, l'écoute dans le groupe et l'acceptation des idées de chacun.

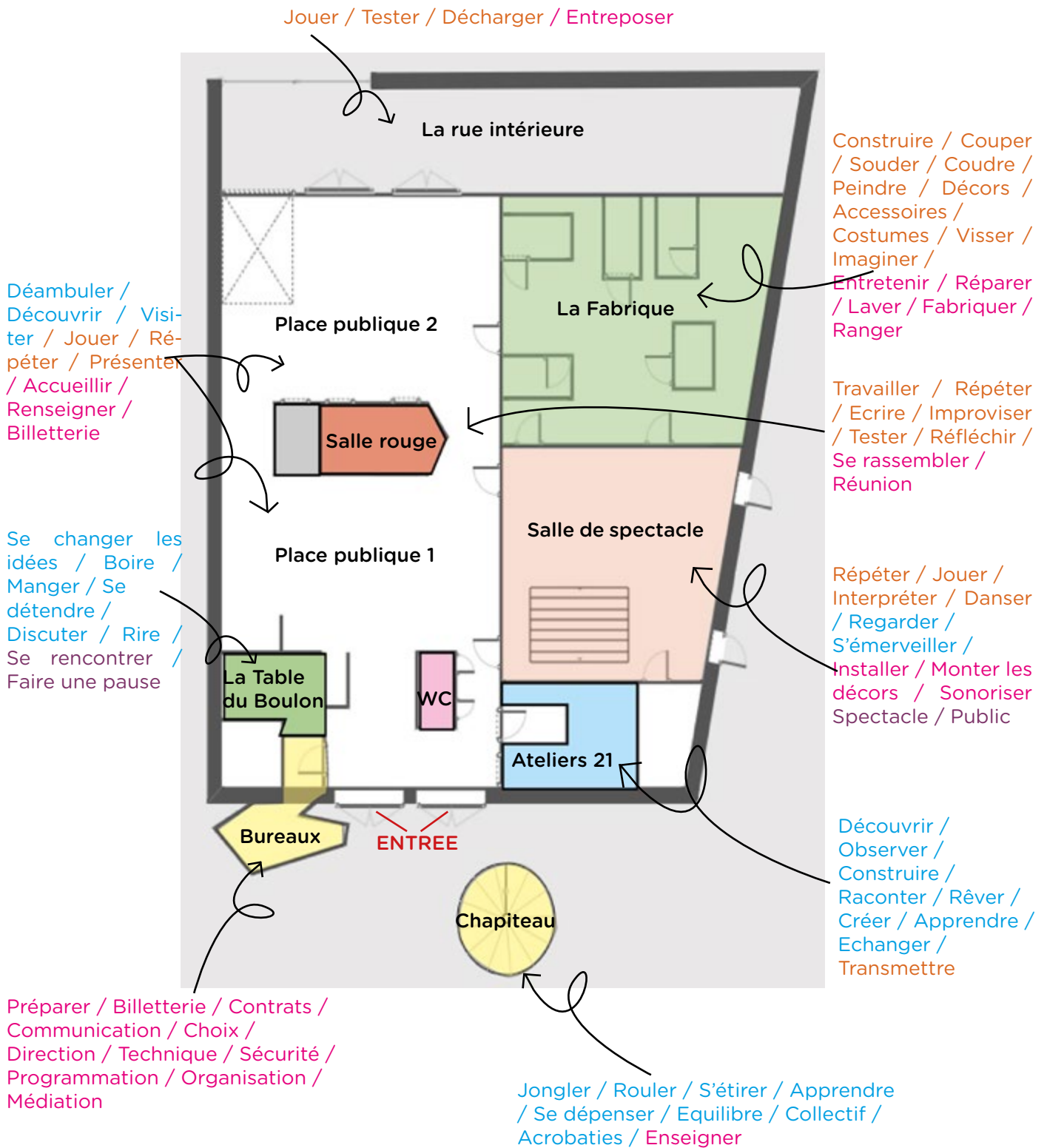
L'idéal pour cet exercice est d'être entre 3 et 5 participants. Faites plusieurs groupes si besoin. Cette fois, l'exercice est parlé !

- Chaque groupe a 5 minutes pour imaginer la suite du spectacle.
- Chaque situation est possible : création de nouveaux personnages, nouvelles situations, création de décors...
- Le but est de s'approprier totalement le spectacle, le mettre en situation dans notre corps et notre voix.
- Chaque groupe passera un par un, les autres étant spectateurs actifs.

Ces exercices peuvent être complétés par d'autres, adaptés au spectacle que vous êtes venus voir au Boulon.

Au Boulon, il y a...

Un plan du Boulon pour découvrir ce que l'on y fait. Les mots **en bleu**, c'est toi. **En orange**, les artistes. **En rose**, l'équipe du Boulon. Et **en violet**, nous tous !



Chasse au trésor

Pendant ta visite au Boulon, regarde bien autour de toi...
Sauras-tu retrouver où se cachent ces petits bouts du Boulon ?



Pour compléter ce dossier, plusieurs outils sont à votre disposition :

- > la mallette pédagogique du Boulon (livres / DVD Arts de rue)
 - > un carnet du jeune spectateur
- > une fiche pédagogique pour chaque spectacle scolaire
 - > les dossiers artistiques des compagnies
- > un livret des pratiques artistiques et culturelles du Boulon
 - > et bien-sûr, l'équipe du Boulon à votre écoute !

**Vous avez encore des tas de questions ?
Rassurez-vous, nous aussi ! Alors partageons-les :**

Secteur scolaire (maternelle>3ème) : Mathilde Tandonnet
mathilde.tandonnet@leboulon.fr / 03.27.20.35.40

**Secteur scolaire (lycée/universités), groupes sociaux, médico-éducatifs,
etc. : Charlotte Saletzky**
charlotte.saletzky@leboulon.fr / 03.27.20.35.42



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

Z.A Le Brasseur
Avenue de la Gare
59690 Vieux-Condé (F)

03 27 20 35 40
contact@leboulon.fr
www.leboulon.fr

Retrouvez-nous aussi sur les réseaux sociaux :

